वर्षम् - ०१ अङ्कः - १७

Newz Viewz DIGEST

॥ संस्कृतायनम् ॥

दीपावलि-विशेषाङ्कः

सकलं तिमिरं हन्तु प्रज्ञालोकं तनोतु वः।
भूयाद्दीपोत्सवः सोऽयं सर्वमङ्गलकारकः॥

प्रधानसम्पादकः - धीमन्तपुरोहितः * सहसम्पादकः - भाविनपाठकः

प्रकाशकः धीमन्तपुरोहितः www.newzviewz.com इत्यनया

- प्रकाशन के लिए लेख, कथा, विवेचन, हास्यकणिका इत्यादि dhimantaajtak@gmail.com ईमेइल पर युनिकोडफ़ोन्ट के साथ भेज सकते है।
- आप के द्वारा लिखित पुस्तक की समीक्षा के लिए अधोलिखित संकेत पर पुस्तक भेजें।

Communicators, 509, Shialik High Street, Near Mansi Circle, Vastrapur, Ahmedabad : 380015. Mobile: +1 98798 10101

संयोजनम् – भाविन:

प्रधानसम्पादक: - धीमन्तपुरोहित: * सहसम्पादक: - भाविनपाठक:

प्रकाशक: धीमन्तपुरोहित: www.newzviewz.com इत्यनया

अनुक्रमणिका

सुभाषितम्

दीपावलि:

इन्दोनेशियादेशे राम:

स्थापत्यशास्त्रम्

'लक्ष्मीस्ते पंकजाक्षीर्विलसतु भवने भारती कण्ठदेशे,

वर्द्धन्तां बन्धुवर्गाः प्रबलरिपुगणा यान्तु पाताल मूले ।

देशे देशे सुकीर्तिः प्रसरतु भवतां कुन्दपूर्णेन्दु शुभ्रा,

जीवत्वं पुत्रपौत्रैः स्वजनपरिवृतो भोक्ष्यसे राज्य लक्ष्मीः ।।

भावार्थ - कमल के पत्र के समान सुन्दर नेत्रों वाली लक्ष्मी जी आपके घर में निवास करें,सरस्वती जी आपके कण्ठ में विराजें ,बन्धु - बान्धव निरन्तर वृद्धि को प्राप्त होवें, प्रबल अरिसमूह का नाश हो। श्वेत कुन्द पुष्प और पूर्णचन्द्र की चन्द्रिका के समान शुभ्रा आपकी कीर्ति सर्वत्र प्रसारित हो,आपको सपरिवार सदैव ऋद्धि सिद्धि ,शुभ लाभ युक्त समृद्धि प्राप्त होवे।

सुभाषितम्

असतो मा सद्गमय ॥

तमसो मा ज्योतिर्गमय ॥

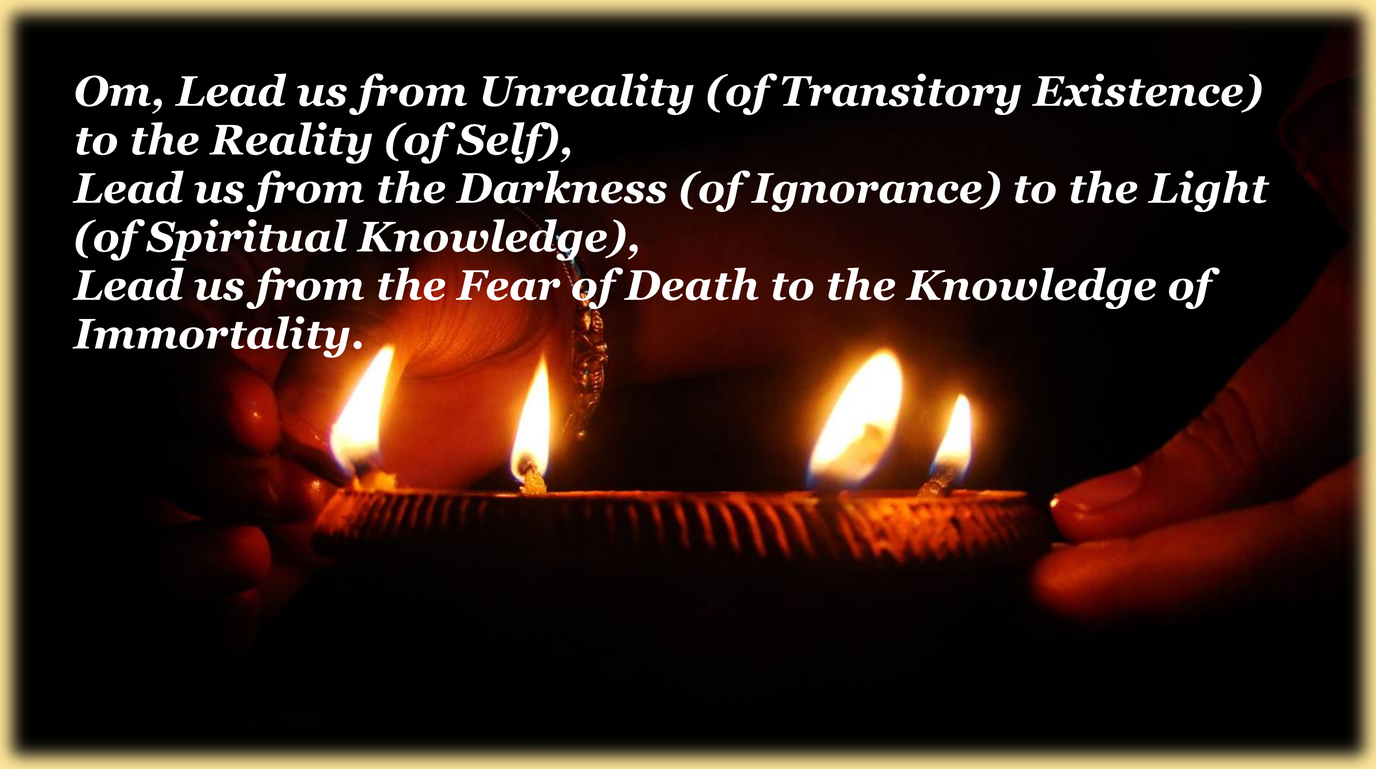
मृत्योर्मामृतम् गमय ॥

(हमें) असत्य से सत्य की ओर ले चलो ।

अंधकार से प्रकाश की ओर ले चलो ।

मृत्यु से अमरता की ओर ले चलो ॥

અમને અસત્યથી સત્ય પ્રતિ લઇ જાઓ
અંધકારથી પ્રકાશ તરફ લઇ જાઓ
મૃત્યુથી અમરતા તરફ લઇ જાઓ.



|| उत्सवप्रियाः खलु मनुष्याः ||

दीपावलिः

उत्सवप्रियाः खलु मनुष्याः। इति कालिदासेन उक्तम्। दीपावलिः भारतवर्षस्य एकः महान् उत्सवः अस्ति। दीपावलि इत्युक्ते दीपानाम् आवलिः। अयम् उत्सवः कार्तिकमासास्य अमावस्यायां भवति ।

कार्त्तिकमासस्य कृष्णपक्षस्य त्रयोदशीतः आरभ्य कार्त्तिकशुद्धद्वितीयापर्यन्तं ५ दिनानि यावत् आचर्यते एतत् पर्व । सर्वे जनाः स्वगृहाणि स्वच्छानि कुर्वन्ति, सुधया लिम्पन्ति सुन्दरैः च चित्रैः भूषयन्ति । ते स्वमित्रेभ्यः बन्धुभ्यः च मिष्टान्नानि प्रेषयन्ति । बालकाः बालिकाः च क्रीडनकानां मिष्टान्नानां

स्फोटकपदार्थानां च क्रयणं कुर्वन्ति । अस्मिन् दिवसे सर्वेषु विद्यालयेषु कार्यालयेषु च अवकाशः भवति । सायंकाले सर्वे जनाः दीपानां मालाः प्रज्वालयन्ति । दीपानां प्रकाशः अन्धकारम् अपनयति । एतत्पर्वावसरे गृहे, देवालये, आश्रमे, मठे, नदीतीरे, समुद्रतीरे एवं सर्वत्रापि दीपान् ज्वालयन्ति । प्रतिगृहं पुरत: आकाशदीप: प्रज्वाल्यते । दीपानां प्रकाशेन सह स्फोटकानाम् अपि प्रकाश: भवति । पुरुषाः स्त्रियः बालकाः बालिकाः च नूतनानि वस्त्राणि धारयन्ति आपणानां च शोभां द्रष्टुं गच्छन्ति । रात्रौ जनाः लक्ष्मीं पूजयन्ति मिष्टान्नानि च भक्षयन्ति । सर्वे जनाः स्वगृहाणि स्वच्छानि कुर्वन्ति, सुधया लिम्पन्ति सुन्दरैः च चित्रैः भूषयन्ति । ते स्वमित्रेभ्यः बन्धुभ्यः च मिष्टान्नानि प्रेषयन्ति । बालकाः बालिकाः च क्रीडनकानां मिष्टान्नानां स्फोटकपदार्थानां च क्रयणं कुर्वन्ति । भारतीयाः इमम् उत्सवम् प्रतिवर्षं सोल्लासं समायोजयन्ति । एवं सर्वरीत्या अपि एतत् पर्व दीपमयं भवति । अस्य पर्वण: दीपालिका, दीपोत्सव:, सुखरात्रि:, सुखसुप्तिका, यक्षरात्रि:, कौमुदीमहोत्सव: इत्यादीनि नामानि अपि सन्ति । अस्मिन्नवसरे न केवलं देवेभ्य: अपि तु मनुष्येभ्य: प्राणिभ्य: अपि दीपारतिं कुर्वन्ति ।

इदं कथ्यते यत् अस्मिन् दिवसे रावणं हत्वा रामः सीतया लक्ष्मणेन च सह अयोध्यां प्रत्यागच्छत् । तदा अयोध्यायाः जनाः अतीव प्रसन्नाः अभवन् । अतः ते स्वानि गृहाणि दीपानां मालाभिः आलोकयन् । ततः प्रभृति प्रतिवर्षम् तस्मिन् एव दिवसे एषः उत्सवः भवति ।

नीराजयेयुर्देवांस्तु विप्रान् गावतुरङ्गमान् ।

ज्येष्ठान्पूज्यान् जघन्यां मातृमुख्या योषितः ॥

दीपः ज्ञानस्वरूपः, सर्वविद्यानां कलानां च मूलरूपः । सत्तामात्रं निर्विशेषं निरीहं स त्वं साक्षात् विष्णुरध्यात्मदीपः । इति वदति भागवतम् । हृदयकमलमध्ये दीपवद्वेदसारम् इति उच्यते गुरुगीतायां स्कान्दपुराणे च । यद्यपि दीपावली सर्वैरपि आचर्यते तथापि विशेषतया वैश्यपर्व इति उच्यते । एतदवसरे धनदेवतायाः महालक्ष्म्याः, धनाध्यक्षस्य कुबेरस्य च पूजां कुर्वन्ति ।

पूजनीया तथा लक्ष्मीर्विज्ञेया सुखसुप्तिका ।

सुखरायां प्रदोषे तु कुबेरं पूजयन्ति हि ॥

एतत् केवलं धनसम्बद्धं पर्व न । अत्र महालक्ष्मीः केवलं धनदेवता न । श्रेयसः सर्वाणि अपि रूपाणि लक्ष्मीस्वरूपाणि एव । सा धर्मलक्ष्मीः मोक्षलक्ष्मीः अपि । वैश्याः तद्दिने लक्ष्मीपूजां कृत्वा नूतनगणनायाः आरम्भं कुर्वन्ति । तमिळुनाडुराज्ये चतुर्दशीदिनं दीपावली इति, कर्णातके चतुर्दशी-प्रतिपत् च दिनद्वयं दीपावली इति वदन्ति ।

त्रयोदश्यां सायङ्काले स्नानगृहं तत्रत्यानि पात्राणि च स्वच्छीकृत्य शुद्धं जलं पूरयन्ति । तत् जलपूरणपर्व इति वदन्ति । तद्दिने रात्रौ अपमृत्युनिवारणाय यमधर्मराजस्य सन्तोषाय च गृहस्य बहिर्भागे दीपः प्रज्वालनीयः इति वदति स्कान्दपुराणम् । तस्य दीपस्य नाम एव यमदीपः इति ।

कार्त्तीकस्यासिते पक्षे त्रयोदश्यां निशामुखे ।

यमदीपं बहिर्दद्यात् अपमृत्युर्विनश्यति ॥ (स्कान्दपुराणम्)

मृत्युना पाशदण्डाभ्यां कालेन श्यामया सह ।

त्रयोदश्यां दीपदानात् सूर्यजः प्रियतां मम ॥ (स्कान्द-पद्म-पुराणे)

चतुर्दश्यां प्रात:काले सर्वेपि अभ्यङ्गस्नानं कुर्वन्ति । एतद्दिने एव श्रीकृष्ण: नरकासुरं संहृत्य प्रात: अभ्यङ्गं कृतवान् आसीत् । अनेन स्नानेन नरकान्तक: नारायण: सन्तुष्ट: भवति । नरकभीति: निवार्यते । तद्दिने प्रात:काले तैले लक्ष्मी:, जले च गङ्गा निवसत: इति । तैलजलयो: उपयोगं कृत्वा य: स्नाति स: यमलोकं न गच्छति, तस्य अलक्ष्मीपरिहार: अपि भवति इति विश्वसन्ति ।

"तैले लक्ष्मीर्जले गङ्गा दीपावल्याचतुर्दशीम् ।

प्रात:काले तु य: कुर्यात् यमलोकं न पश्यति ॥" (पद्मपुराणम् - ४-१२४)

"अलक्ष्मीपरिहारार्थम् अभ्यङ्गस्नानमाचरेत् ।" (नारदसंहिता)

तद्दिने विभिन्नानां चतुर्दशशाकानां भक्षणपद्धति: अपि कुत्रचित् अस्ति ।

"अत्र आचारात् चतुर्दशशाकभक्षणं च कर्तव्यम् ॥ इति उक्तिरपि श्रूयते ।

रात्रौ च ज्वलन्तम् आलातं गृहीत्वा पितृभ्य: मार्गदर्शनम् अपि कुर्वन्ति ।

यमाय धर्मराजाय मृत्यवे चान्तकाय च ।

वैवस्वताय कालाय सर्वभूतक्षयाय च ॥

औदुम्बराय दध्नाय नीलाय परमेष्ठिने ।

वृकोदराय चित्राय चित्रगुप्ताय वै नम: ॥

इति यमधर्मराजस्य चतुर्दशनामानि वदन्त: तस्मै तिलतर्पणं समर्पयन्ति । तद्दिने रात्रौ नरकपरिहाराय देवालयेषु, मठेषु, वृन्दावनेषु, गृहेषु, गृहात् बहि: प्राङ्गणे, आयुधशालासु, नदीतीरे, दुर्गेषु, कूपसमीपे, अश्वशालासु, गजशालासु मुख्यमार्गेषु च दीपान् ज्वालयन्ति । नरकासुरस्य स्मरणार्थं वर्त्तिकाचतुष्टययुक्तम् एकं दीपम् अपि ज्वालयन्ति । महाविष्णुं, शिवं, महारात्रिदेवता: च पूजयित्वा रात्रौ केवलं भोजनं कुर्वन्ति । मधुरभक्ष्याणां वितरणम् अपि कुर्वन्ति ।

अमावास्यायाम् अपि प्रात:काले अभ्यङ्गस्नानं कृत्वा लक्ष्मीपूजां कुर्वन्ति । लक्ष्म्या: पूजनेन दारिद्र्यं दौर्भाग्यं च नश्यति इति । अभ्यङ्गस्नानस्य जले उदुम्बर-अश्वत्थ-आम्र-वट-प्लक्षवृक्षाणां त्वगपि योजयन्ति । स्नानानन्तरं महिला: पुरुषाणाम् आरतिं कुर्वन्ति । नरकासुरेण बन्धने स्थापिता: १६ सहस्रं

कन्या: बन्धमुक्ता: सन्त्य: कृतज्ञतासमर्पणरूपेण कृष्णस्य आरतिं कृतवत्य: आसन् एतद्दिने । देवपूजया सह पितृपूजाम् अपि कुर्वन्ति । तद्दिने गृहे सर्वत्र दीपान् ज्वालयन्ति । नृत्य-गीत-वाद्यै: सन्तोषम् अनुभवन्ति । नूतनानि वस्त्राभरणानि धरन्ति । रात्रौ जागरणं कुर्वन्ति । तद्दिने अलक्ष्मी: निद्रारूपेण आगच्छति इति भेरिपणवानकै: महाशब्दं कुर्वन्ति निद्रानिवारणाय । अस्मिन् दिने वणिज: गणनापुस्तकस्य पूजां कृत्वा ग्राहकेभ्य: मधुरभक्ष्याणि ताम्बूलं च वितरन्ति । लक्ष्म्या सह धनाध्यक्षं कुबेरम् अपि पूजयन्ति ।

<u>गोपूजापर्व</u>

कार्त्तीकशुद्धप्रतिपत् एव बलिपूजादिनम् । दीपावलीपर्वणि एतत् प्रमुखं दिनम् । तद्दिने स्वातिनक्षत्रम् अस्ति चेत् अत्यन्तं प्रशस्तम् इति उच्यते । तद्दिने अपि प्रात:काले अभ्यङ्गस्नानं कुर्वन्ति । रात्रौ बलिपूजां कुर्वन्ति । बलिचक्रवर्तिन: चित्रं ५ वर्णै: लिखन्ति अथवा तस्य विग्रहस्य प्रतिष्ठापनं कुर्वन्ति । तस्य राज्ञ्या: विन्ध्यावल्या:, परिवारस्य, बाण-कूष्माण्ड-मुरनामकानां राक्षसानाम् अपि चित्राणि लिखन्ति । कर्णकुण्डलकिरीटै: शोभमानं बलिं विभिन्नै: कमलपुष्पै:, गन्ध-धूप-दीप-नैवेद्यै: पूजयन्ति । स्वर्णेन अथवा स्वर्णवर्णपुष्पै: तस्य पूजां कुर्वन्ति ।

"बलिराज नमस्तुभ्यं विरोचनसुत प्रभो ।

भविष्येन्द्र सुराराते विष्णुसान्निध्यदो भव ॥"

पूजेयं प्रतिगृह्यताम् इति प्रार्थयन्ति । एतद्दिने महादानी बलिचक्रवर्ती वामनावतारिण: विष्णो: सकाशात् प्राप्तस्य वरस्य अनुगुणं भूलोकं द्रष्टुम् आगच्छति इति । अत: बलिम् उद्दिश्य तद्दिने यानि दानानि दीयन्ते तानि अक्षयफलदायकानि भवन्ति, नारायणस्य सन्तोषम् अपि जनयन्ति इति वदति भविष्योत्तरपुराणम् ।

"बलिमुद्दिश्य दीयन्ते बलयः कुरुनन्दन ।

यानि तान्यक्षयाण्याहुः मय्येवं सम्प्रदर्शितम् ॥" (भविष्योत्तरपुराणम् - १४०-५७)

एतद्दिने पार्वतीशिवौ द्यूतं कीडितवन्तौ । तत्र पार्वत्या जयः प्राप्तः इति वदति ब्रह्मपुराणम् । तस्य स्मरणार्थं तद्दिने द्यूतम् अपि क्रीडन्ति कुत्रचित् । तत्र यः जयं प्राप्नोति सः वर्षपूर्णं जयं प्राप्नोति इति विश्वासः ।

"तस्मात् द्यूतं प्रकर्तव्यं प्रभाते तत्र मानवैः ।

तस्मिन् द्यूते जयो यस्य तस्य संवत्सरः शुभः ॥"

एतद्दिने एव श्रीकृष्णः गोवर्धनपर्वतम् उन्नीय गोकुलस्य रक्षणं कृतवान् इति । अतः तस्य दिनस्य स्मरणार्थं गोपूजाम् आचरन्ति । तद्दिने गोवृषभेभ्यः विश्रान्तिं यच्छन्ति । गोवृषभान् स्नापयित्वा अलङ्कुर्वन्ति । तेषां पूजां कृत्वा नैवेद्यं समर्पयन्ति । गोवर्धनपर्वतस्य गोपालकृष्णस्य च पूजां कुर्वन्ति । पर्वतं गन्तुम् अशक्ताः तस्य विग्रहं, चित्रं वा पूजयन्ति । गोवर्धनपूजाम् अन्नकूटः इति वदन्ति । गोपालेभ्यः नैवेद्यरूपेण अन्नसन्तर्पणं व्यवस्थापयन्ति च एतद्दिने ।

अग्रिमं दिनम् अस्ति कार्त्तीकशुद्धद्वितीया । एतद्दिनं भ्रातृद्वितीया, यमद्वितीया, भगिनीद्वितीया इति अपि वदन्ति ।

"यमं च यमुनां चैव चित्रगुप्तं च पूजयेत् ।

अर्घ्यात्र प्रदातव्यो यमाय सहजद्वयैः ॥"

एतद्दिने एव यमदेवः भगिन्याः यमुनादेव्याः गृहं गत्वा आतिथ्यं प्राप्तवान् इति । अतः पुरुषाः सर्वे यमाय यमुनादेव्यै च अर्घ्यं समर्प्य भगिनीनां गृहं गच्छन्ति भोजनार्थम् । भगिनीभ्यः उपायनानि दत्त्वा ताः सन्तोषयन्ति च । मार्कण्डेयादीनां चिरञ्जीवीणां स्तोत्रं कुर्वन्ति । तद्दिने विशेषतया यमुनानद्यां स्नात्वा तां पूजयन्ति । एतत् दिनं दीपावलीपर्वणः अन्तिमं दिनम् । एवं ५ दिनानि आचरन्ति दीपावलीपर्व ।

"उपशमित मेघनादं प्रज्वलित दशाननं रमितरामम् ।

रामायणमिव सुभगं दीपदिनं हरतु वो दुरितम् ॥" (भविष्योत्तरपुराणम् - १४० - ७१)

रामायणे मेघनाद: (इन्द्रजित्) यथा शान्त: तद्वत् एतत् पर्वावसरे मेघ: शान्त: जात: भवति । रामायणे दशमुखरावण: यथा दग्ध: भवति तथा अस्मिन् पर्वणि दशामुखं (वर्त्तिका) दहति । रामायणे राम: यथा रमते तद्वत् अस्मिन् पर्वणि सर्वे जना: रमन्ते । एवं रामायणमिव रमणीयं दीपावलीपर्व अस्माकं पापानि नाशयतु इति वदति अयं श्लोकः ।

इन्डोनेशिया देशे राम:

इन्डोनेशिया तादृश: देश: अस्ति यत्र त्रयोविंशतिकोटिषु नवति: प्रतिशतं जना: मुस्लिम धर्मम् आचरन्ति परन्तु रामायणस्य अत्र अद्वितीय: प्रभाव: अस्ति। हिन्दीभाषाया: विद्वान् कामिलबुल्के १९८२ तमे वर्षे स्वस्य अनुभवं स्मरन् अवदत् यत् तस्य एक: सखा जावाप्रदेशस्य प्रवासे आसीत् तदा तेन एक: मुस्लिमशिक्षक: दृष्ट: य: रामायणं पठन् आसीत् । पृष्टे सति तेन उक्तं यत् सज्जन: भवितुम् अहं रामायणं पठामि। प्रेरणाप्रद: अयं प्रसङ्ग: । भारते रामं न जानन्त: राजनायका: धर्मस्य राजनीतिं कुर्वन्ति परन्तु रामम् अवगन्तुं प्रयत्नं अपि न कुर्वन्ति। वस्तुत: रामकथा इन्डोनेशियादेशस्य सांस्कृतिकसभ्यताया: अभिन्नम् अङ्गम् अस्ति। विश्वजना: एतत् दृष्ट्वा आश्चार्यचकिता: भवन्ति। देशेऽस्मिन् रामायणं रामायण-

ककविन (काव्य) नाम्ना प्रसिद्धम् अस्ति। भारतस्य प्रवासे आगतेन अनीस-बास्वेदनेन उक्तं यत् रामायणस्य चरितानां प्रयोग: वयम् अस्माकं विद्यालये नैतिकशिक्षायै कुर्म:।

एकदा पाकिस्थानस्य एक: प्रतिनिधिमण्डल: इन्डोनेशियादेशम् यात्रायै आगत: आसीत् । एकस्मिन् औपचारिक-कार्यक्रमे तै: रामलीला इत्यस्य मञ्चनं दृष्टम्। इस्लामिकगणतन्त्रे रामलीलां दृष्ट्वा आश्चर्यचकितै: तै: पृष्टे सति राष्ट्रपतिना उक्तं यत् इस्लाम अस्माकं धर्म: अस्ति परन्तु रामायणम् अस्माकं संस्कृति: अस्ति । वयम् अस्माकं पूर्वजान् कथं विस्मरेम? इति

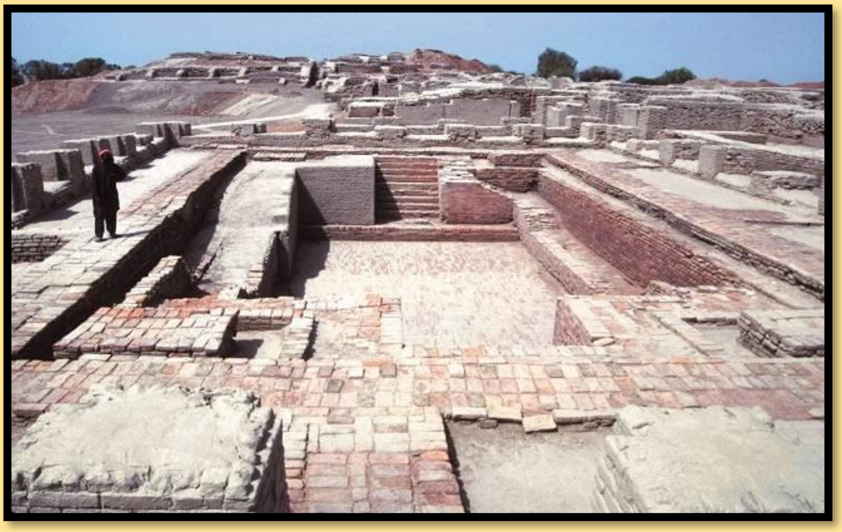
एतस्य देशस्य विमान-यातायात - समवायस्य नाम अपि गरुड नाम्ना अस्ति यत: गरुडस्य रामायणे महत्त्वम् अस्ति।

पत्राचारविभाग: अपि समयान्तरे रामायण-आधारितं चिटिका-निर्माणं कृत्वा लोकभोग्यं करोति। इतिहासानुसारं रामायणस्य इन्डोनेशिया-देशीयं संस्करणं सप्तम्यां शताब्दौ मध्यजावाप्रान्ते रचितम् यदा तत्र मेदाङ्गराजवंशस्य शासनम् आसीत् परन्तु इन्डोनेशिया-देशीयं संस्करणात् पूर्वमेव अत्र रामायणस्य प्रभूत्वम् आसीत् । ईसाया: सहस्त्रश: वर्षाणि पूर्वं लिखिते रामायणे किंष्किन्धाकाण्डे वर्णनमस्ति यत् कपिराजेन सुग्रीवेन सीताया: अन्वेषणाय यवद्वीपं सुवर्णद्वीपं चेति पूर्वप्रदेशं गन्तुं दूता: आदिष्टा: आसन्। इतिहासविद्भि: एतौ प्रदेशौ एव जावा सुमित्रा च स्त:।

अत्रस्था: जना: भगवन्तं रामं स्वजीवनस्य नायकत्वेन मन्यन्ते। रामायणं एतेषां हृदि स्थितमस्ति। रामायणस्य अत्र अत्यधिक: प्रभाव: वर्तते। अधुना अपि बहुषु प्रदेशेषु रामायणस्य अवशेषा: पाषाणेषु क्षदनकार्यं काष्ठकार्यं मूर्तिकार्यं च प्राप्यन्ते यत्र रामकथाया: चित्रणं उट्टङ्कनं च प्राप्यन्ते। त्रिसप्तत्यधिकनवदशतमे वर्षे अत्रत्य सर्वकारेण अन्ताराष्ट्रियं रामायण-सम्मेलनम् अपि आयोजितमासीत्। औपचारिकरूपेण मुस्लिमराष्ट्रेण उद्घोषितम् एतत् अद्वितीयं आयोजनमासीत् यत्र अन्यधर्मस्य धर्मग्रन्थस्य सम्मानानाय आयोजनमासीत्। द्वयो: रामायणयो: अत्र पाठभेदः अपि प्राप्यते। भारतीयरामायणे रामस्य नगरी अयोध्या अस्ति परन्तु इन्डोनेशीया-रामायणे योग्यानगरी अस्ति। रामकथा अत्र ककनिन नाम्ना प्रसिद्धम् अस्ति। रामायणस्य रचयिता कवि: योगेश्वर: अस्ति।

अद्यत्वे इन्डोनेशिया -देशात् बहव: जना: भारतम् आगत्य रामलीलां प्रस्तुतं कुर्वन्ति। केवलम् इन्डोनेशिया एव न परन्तु विश्वस्य बहुषु देशेषु रामायणस्य महत्त्वं विविध-प्रकारेण वर्तते। एवं रामायणं केवलं हिन्दूनां ग्रन्थ: न परन्तु विश्वग्रन्थ: मानवकल्याणाय ग्रन्थ: इति।

स्थापत्य शास्त्र-१ : नगर रचना के श्रेष्ठतम उदाहरण



लेखक - सुरेश सोनी

हमारे यहां स्थापत्य शास्त्र की परिधि काफी व्यापक रही है। इसमें नगर रचना, भवन, मन्दिर, मूर्तियां, चित्रकला- सब कुछ आता था। नगरों में सड़कें, जल-प्रदाय व्यवस्था, सार्वजनिक सुविधा हेतु स्नानघर, नालियां, भवन के आकार-प्रकार, उनकी दिशा, माप, भूमि के प्रकार, निर्माण में काम आने वाली वस्तुओं की प्रकृति आदि का विचार किया गया था और यह सब प्रकृति से सुसंगत हो, यह भी देखा जाता था। जल प्रदाय व्यवस्था में बांध, कुआं, बावड़ी, नहरें, नदी आदि का भी विचार होता था।

किसी भी प्रकार के निर्माण हेतु शिल्प शास्त्रों में विस्तार से विचार किया गया है। हजारों वर्ष पूर्व वे कितनी बारीकी से विचार करते थे, इसका भी ज्ञान होता है। शिल्प कार्य के लिए मिट्टी, एंटें, चूना, पत्थर, लकड़ी, धातु तथा रत्नों का उपयोग किया जाता था। इनका प्रयोग करते समय कहा जाता था कि इनमें से प्रत्येक वस्तु का ठीक से परीक्षण कर उनका निर्माण में आवश्यकतानुसार प्रयोग करना चाहिए। परीक्षण हेतु वह माप कितने वैज्ञानिक थे, इसकी कल्पना हमें निम्न उद्धरण से आ सकती है-

महर्षि भृगु कहते हैं कि निर्माण उपयोगी प्रत्येक वस्तु का परीक्षण निम्न मापदंडों पर करना चाहिए।

वर्णलिंगवयोवस्था: परोक्ष्यं च बलाबलं।

यथायोग्यं, यथाशक्ति: संस्कारान्कारयेत् सुधी:॥ *(भृगु संहिता)*

अर्थात् वस्तु का वर्ण (रंग), लिंग (गुण, चिन्ह), आयु (रोपण काल से आज तक) अवस्था (काल खंड के परिणाम) तथा इन सबके कारण वस्तु की ताकत देखकर उस पर जो खिंचाव पड़ेगा, उसे देख-परखकर यथोचित रूप में सभी संस्कारों को करना चाहिए।

इनमें वर्ण का अर्थ रंग है। पर शिल्प शास्त्र में इसका उपयोग प्रकाश को परावृत करता है। अत: इसे उत्तम वर्ण कहा गया।

निर्माण के संदर्भ में अनेक प्राचीन ऋषियों के शास्त्र मिलते हैं, जैसे-

(१) विश्वकर्मा वास्तुशास्त्र-इसमें विश्वकर्मा निर्माण के संदर्भ में प्रथम बात बताते हैं- 'पूर्व भूमिं परिक्ष्येत पश्चात् वास्तु प्रकल्पयेत्' अर्थात् पहले भूमि परीक्षण कर फिर वहां निर्माण करना चाहिए। इस शास्त्र में विश्वकर्मा आगे कहते हैं उस भूमि में निर्माण नहीं करना चाहिए जो बहुत पहाड़ी हो, जहां भूमि में बड़ी-बड़ी दरारें हों आदि।

(२) काश्यप शिल्प-इसमें कश्यप ऋषि कहते हैं नींव तब तक खोदनी चाहिए जब तक जल न दिखे, क्योंकि इसके बाद चट्टानें आती हैं।

(३) भृगु संहिता-इसमें भृगु कहते हैं कि जमीन खरीदने के पहले भूमि का पांच प्रकार अर्थात् रूप, रंग, रस, गन्ध और स्पर्श से परीक्षण करना चाहिए। वे इसकी विधि भी बताते हैं।

इसके अतिरिक्त भवन निर्माण में आधार के हिसाब से दीवारें, उनकी मोटाई, उसकी आन्तरिक व्यवस्था आदि का भी विस्तार से वर्णन मिलता है। इस ज्ञान के आधार पर हुए निर्माणों के अवशेष सदियां बीतने के बाद भी अपनी कहानी कहते हैं, जिसके कुछ निम्नानुसार हैं-

मोहनजोदड़ो (सिंध)-पुरातात्विक उत्खनन में प्राप्त ईसा से ३००० वर्ष पूर्व के नगर मोहनजोदड़ो की रचना देखकर आश्चर्य होता है। अत्यंत सुव्यवस्थित ढंग से बसा हुआ है यह नगर मानो उसके भवन तथा सड़कें - सब रेखागणितीय माप के साथ बनाए गए थे। इस नगर में मिली सड़कें एकदम सीधी थीं तथा पूर्व से पश्चिम व उत्तर से दक्षिण बनी हुई थीं। दूसरी आश्चर्य की बात यह कि ये एक-दूसरे से ९० अंश के कोण पर थीं।

भवन निर्माण अनुपात में था। एंटों के जोड़, दीवारों की ऊंचाइयां बराबर थीं। भोजनालय, स्नानघर रहने के कमरे आदि की उचित व्यवस्था थी। नगर में रिहायशी भवन, बगीचे, सार्वजनिक भवन के साथ ही बहुत बड़ा सार्वजनिक स्नानागार भी मिला था, जो ११.८२ मीटर लम्बा, ७.०१ मी. चौड़ा तथा २.४४ मीटर ऊंचा है, जिसमें पानी हेतु दो धाराएं थीं। दूसरी बात, दीवारों में एंटों पर ऐसा पदार्थ लगा था जिस

पर पानी का असर न हो। इस नगर को देखकर ध्यान में आता है कि नगर को बसाने वाले निर्माण शास्त्र में बहुत पारंगत थे।

(२) द्वारका- इसी प्रकार डा. एस.आर.राव ने पुरातात्विक उत्खनन में द्वारका को खोजा और वहां जो पुरावशेष मिले वे बताते हैं कि द्वारका नगर भी सुव्यवस्थित बसा था। नगर के चारों ओर दीवार थी। भवन निर्माण जिन पत्थरों से होता था उनका समुद्री पानी में क्षरण नहीं होता था। दो मंजिले भवन, सड़कें तथा पानी की व्यवस्था वहां दृष्टिगोचर होती है। इस खुदाई में तांबा, पीतल व कुछ मिश्र धातुएं प्राप्त हुई हैं जिनमें जस्ता ३४ प्रतिशत तक मिश्रित है। निर्माण में आने वाले स्तंभ, खिड़कियों के पट आदि का माप व आकार पूर्ण गणितीय ढंग से था।

(३) लोथल बंदरगाह (सौराष्ट्र)-ईसा से २५०० वर्ष पूर्व लोथल का बंदरगाह बनाया गया, जहां छोटी नावें ही नहीं अपितु बड़े-बड़े जहाज भी रुका करते थे। यहां बंदरगाह होने के कारण एक बड़ा शहर भी बसा था। इसकी रचना लगभग मोहनजोदड़ो, हड़प्पा जैसी ही थी। सड़कें, भवन, बगीचे, सार्वजनिक उपयोग के भवन आदि थे। दूसरे, यहां श्मशान शहरी बस्ती से दूर बनाया गया था।

लोथल बंदरगाह ३०० मीटर उत्तर-दक्षिण तथा ४०० मीटर पूर्व-पश्चिम था और बाढ़, तूफान रोकने हेतु १३ मीटर की दीवार एंट, मिट्टी आदि की बनी थी। यह बंदरगाह बाद के काल बने में फोनेशियन और रोमन बंदरगाहों से बहुत विकसित था।

(४) वाराणसी-क्लॉड वेटली ने भारतीय शिल्प के बारे में लिखा है कि भारत की महान शिल्प विरासत की उपेक्षा की गयी है। बहुत सारी आधुनिक इमारतें भव्यता के बाद भी भारत को आबोहवा, मानसूनी हवाओं, जलवृष्टि और लंबरूप सूर्य के प्रकाश के कारण प्रतिकूल हैं।

भारत के परम्परागत वास्तु शिल्प की आवश्यक बातें पत्थर की कुर्सी, मोटी दीवारें, खिड़कियों का फर्स की ओर झुकाव, जिससे हवा का आगम-निर्गम (सरकुलेशन) उन्मुक्त रहे, भीतरी आंगन, तलघर, टेरेसनुमा छप्पर का निर्माण प्रचलित रहे हैं। भारतीय वास्तु शिल्प में इन बातों का ध्यान समुदाय की सुविधाओं और वृद्धिशील स्वास्थ्य के मद्देनजर रखा गया। वाराणसी विश्व का पहला नियोजित नगर माना गया है। प्राचीन भारत में जलशक्ति अभियांत्रिकी के विद्वान प्रो. भीमचन्द्र चटर्जी भारत के जल अभियांत्रिकी विज्ञान के बारे में लिखते हैं कि अयोध्या की राज्य परम्परा की चार पीढ़ियां अनवरत हिमालय से गंगा को लाने के लिए समर्पित रहीं और महान भगीरथ गंगा अवतरण में सफल हुए। गंगा का प्रवाह बंगाल की खाड़ी की ओर प्रवर्तित किया गया। वाराणसी के सामने गंगा को घुमाव दिया गया। यहां यह उत्तरामुखी होती है और इसकी दो शाखाएं होती हैं- वरुणा और असी। इनका जल पोषण गंगा ने किया। ऐसे घनत्व के स्थान जहां बाढ़ में जलागम बढ़ने पर अति जलागार को दूर प्रवाहित किया जा सके। बाढ़ रोकने का ऐसा अप्रतिम उदाहरण दूसरा नहीं।

(५) नगर नियोजन की नौ आवश्यक बातें (नवागम नगरम् प्राहु:)

१. जलापूर्ति- पेयजल, जल-मल की शुद्धि।

२. मंडप-यात्रियों के लिए विश्रामालय, धर्मशालाएं, अतिथि गृह।

३. हाट-उपभोक्ता सामग्री क्रय-विक्रय स्थल।

४. दांडिक और पुलिस- अपराध अनुसंधान, दंड विधान की व्यवस्था, न्याय व्यवस्था, अराजक तत्वों से सुरक्षा।

५. बगीचा उद्यान- बाग-बगीचा, आमोद-प्रमोद और शिक्षा संस्थाओं के लिए।

६. आबादी- आवासीय व्यवस्था, कार्यशालाएं, कल कारखाने।

७. श्मशान- अन्तेष्टि स्थल और अस्थि विसर्जन की व्यवस्था।

८. स्वास्थ्य- अस्पताल, स्वास्थ्य निदान केन्द्र।

९. मन्दिर- देवी-देवता स्थल, सभी मतावलंबियों की सुविधा, समागम स्थल, सार्वजनिक समारोह।

(६) प्राचीन भारत में नगर नियोजन का दुर्लभ उदाहरण- कांजीवरम् नगर नियोजन का अनुपम उदाहरण है। विश्व के नगर नियोजन विज्ञानी कांजीवरम् का नियोजन देखकर दांतों तले अंगुली दबा लेते हैं। प्राचीन भारत में दक्षिण के नगर नियोजन के विशिष्ट वैभव के विषय में सी.पी.वेंकटराम अय्यर ने १९१६ में लिखा है कि प्राचीन नगर कांजीवरम् परम्परागत श्रेष्ठ नगर नियोजन का एक दुर्लभ नमूना है। प्रोफेसर गेडेड ने इसे नगर नियोजन के भारत के चिन्तन और नागरिक सोच का उत्कर्ष कहा है और उसकी भूरि-भूरि सराहना की है। यहां अनुकूल आराम, कामकाजी दक्षता के अनुरूप नगर नियोजन ने प्रो.गेडेड की अत्यंत प्रभावित किया है। यह प्राचीन भारत में नगर नियोजन का ठोस सबूत है। प्रोफेसर गेडेड के विचार से नगर की योजना की यह उत्कृष्ट सोच है। नागरिक सोच की जितनी उत्कृष्ट कल्पना हो सकती है, शिल्पियों ने यहां उसे मूर्त रूप दिया है। उन्होंने मौलिक रूप से मन्दिरों के नगर को बहुत ही विलक्षण कल्पना से संवारा है। नगर को मंदिरों से मात्र आकार ही नहीं दिया गया है अपितु अनेक दृष्टियों से यह छोटी-छोटी बातों में समृद्ध है, जो आनंदित करता है। यहां समुदायों का अलग-अलग सपना साकार होता है। मानव की कल्पना तथा व्यवहार की गरिमा मूर्तरूप होती है। साथ ही व्यक्तिगत कलाकार को अपनी सुरुचिपूर्ण स्वायत्तता सुलभ है। अन्यत्र कहीं भी, यहां तक कि दुनिया के समृद्धतम नगरों में भी यह दुर्लभ है।

सेंट एम्ड्र्यूज से ईडन, लिंकन से न्यूयार्क, आक्सफोर्ड से सेल्सबरी, एक्सेला चोपेले से कोलोग और फ्ीबर्ग रोबर से नाइम्स तक इसके विपरीत परिस्थितियां दृष्टिगोचर होती हैं। वहां नगर नियोजन के मामले में सम्यक् बोध का अभाव और गिरावट है। झुग्गी-झोपड़ियों की बसावट है। इस सब विकृति से भारतीय नगर नियोजन कल्पना का मुक्त होना भारत के वास्तुवैभव, शिल्प की श्रेष्ठता और नगर नियोजन की समृद्धि का प्रमाण है। (क्रमशः)